

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель
Министра культуры
Республики Беларусь

В.И.Громада

2023

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

для абитуриентов, поступающих на основе общего базового образования и общего среднего образования в учреждения образования, реализующие образовательные программы среднего специального образования

Специальность 5-04-0215-12 «Актерское искусство (с указанием вида)»

Минск, 2023

Авторы: Е.В. Кацер-Трохименко, председатель цикловой комиссии режиссуры и мастерства актера учреждения образования «Витебский государственный колледж культуры и искусств»; Д.Ю. Марченко, начальник отдела учебно-методического обеспечения деятельности учреждений образования в сфере культуры Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Рецензент: В.А. Мищанчук, декан театрального факультета учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», профессор, заслуженный артист Республики Беларусь.

Программа вступительного испытания по специальности 5-04-0215-12 «Актерское искусство (с указанием вида)» разработана в соответствии с пунктом 17 Правил приема лиц для получения среднего специального образования, утвержденных Указом Президента Республики Беларусь от 27 января 2022 г. № 230, на основе образовательного стандарта среднего специального образования по специальности 5-04-0215-12 «Актерское искусство (с указанием вида)», примерного учебного плана по специальности 5-04-0215-12 «Актерское искусство (с указанием вида)».

Рекомендована к утверждению учебно-методическим объединением в сфере среднего специального образования на республиканском уровне в области культуры.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Абитуриенты, поступающие на специальность 5-04-0215-12 «Актерское искусство (с указанием вида)», вид – «Драматический театр и кино», сдают вступительное испытание по специальности.

Цель вступительного испытания – выявить у абитуриента индивидуальные природные данные и способности, необходимые для освоения содержания образовательной программы среднего специального образования, обеспечивающей получение квалификации специалиста со средним специальным образованием «Артист. Руководитель творческого коллектива. Учитель».

Для реализации данной цели требуется определить наличие у абитуриента эмоциональной подвижности, наблюдательности, фантазии, художественного вкуса, чувства юмора; выявить уровень актерских наклонностей, пластико-хореографических и музыкальных способностей, начитанности, культуры речи; способность решать задачи творческого характера.

Требования к знаниям и умениям:

Абитуриент *должен знать:*

роль театрального искусства в жизни общества;

литературные, кино- и театральные жанры;

творчество известных актеров (белорусских и зарубежных), их знаковые роли в спектаклях и кино;

средства актерской выразительности.

Абитуриент *должен уметь:*

подбирать материал с учетом индивидуальных данных;

демонстрировать исполнительские способности, гибкость и пластическую выразительность, речевые, вокальные навыки;

действовать в предлагаемых обстоятельствах;

проявлять воображение и фантазию;

определять идейную составляющую произведений различных видов искусств;

передавать смысл исполняемых произведений, их содержательную, действенную, стилевую и жанровую природу.

СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание по специальности состоит из двух этапов:

1 этап – проверка актерских, вокальных и иных творческих способностей;

2 этап – импровизационное исполнение актерского этюда на заданную тему, собеседование.

1. Этап «Проверка актерских, вокальных и иных творческих способностей»

Абитуриенту необходимо:

прочитать наизусть несколько литературных произведений (басню, стихотворение, отрывок из прозы);

исполнить вокальное произведение (a'capella или с аккомпанементом), танцевальную композицию (с музыкальным сопровождением или без него).

При чтении литературных произведений учитываются:

объем и разнообразие репертуара, актуальность и идейно-художественная ценность выбранных материалов, оригинальность исполнения, фантазия и актерское видение, голосовые данные (в том числе отсутствие органических недостатков речи, четкая дикция) и техника речи, способность заинтересовать слушательскую аудиторию, умение передать характерность, почувствовать юмор или драматизм ситуации, сценическая привлекательность и эмоциональная выразительность.

Возможным является (но не обязательным) демонстрация иных способностей абитуриента: игра на музыкальном инструменте, вождение куклы, художественные работы, рисунки, фотографии и иное.

При исполнении вокального произведения и танцевальной композиции учитываются:

нетривиальный подход к выбору произведений, навык владения голосовым аппаратом, музыкальные данные (в том числе чувство ритма, музыкальный слух, память), пластико-хореографические данные, умение посредством художественных приемов раскрыть содержание исполняемого произведения, его характер, уверенность и свобода движений на сценической площадке, своеобразие темперамента и обаяние.

2. Этап «Импровизационное исполнение актерского этюда на заданную тему, собеседование»

Абитуриенту необходимо:

исполнить (без партнеров) несложный сценический этюд-наблюдение на предлагаемую тему «Животные», «Предметы» или этюд на действие в предлагаемых обстоятельствах на заданную тему (например, опоздание на встречу, уборка, в парке, после экзамена, потеря необходимой вещи, на рыбалке, перед приемом у врача, первый раз в лесу, на море, в пустыне и иное);

пройти собеседование по вопросам из области литературы, драматургии, искусства театра, кино, музыки (например, преимущества выбора актерской профессии, известные белорусские и зарубежные актеры, знаковые фигуры мирового кинематографа, любимое литературное произведение, автор, спектакль, кинофильм, собственные увлечения и приверженности к определенному направлению в искусстве, стилю, жанру и иное).

При выполнении задания учитываются:

воображение, фантазия и изобретательность, образное мышление и ассоциативное восприятие, эмоциональная подвижность, наблюдательность, способность воспринимать события и действовать логично и последовательно в предлагаемых обстоятельствах, быстрота реакций в решении творческих задач, точность и оригинальность актерского исполнения, умение импровизировать, соответствие исполняемого этюда заданной теме и художественный прием ее образного раскрытия.

При прохождении собеседования учитываются:

уровень начитанности, способность излагать свои мысли, общий культурный уровень, эстетические взгляды, интересы и увлечения в различных сферах искусства, чувство стиля, творческая активность.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Станиславский, К. С. Собрание сочинений : в 9 т. / К. С. Станиславский. – М. : Искусство, 1989. – Т. 2 : Работа актера над собой. – Ч. 1 : Работа над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – М. : Искусство, 1989. – 511 с.

Станиславский, К. С. Собрание сочинений : в 9 т. / К. С. Станиславский. – М. : Искусство, 1989. – Т. 1 : Моя жизнь в искусстве / К. С. Станиславский. – М. : Искусство, 1989. – 302 с.

Немирович-Данченко, В. И. Театральное наследие : в 2 т. / В. И. Немирович-Данченко ; сост., ред., примеч. В. Я. Виленкин. – М. : Искусство, 1952. – Т. 1 : Статьи. Речи. Беседы. – М. : Искусство, 1952. – 465 с.

Станиславский, К. С. Этика / К. С. Станиславский. – М. : Искусство, 1981. – 46 с.

Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Просвещение, 1973.

Чехов, М. А. О технике актера / М. А. Чехов. – М. : АРТ, 2007. – Гл. «О технике актера». – С. 372–380.

Шагидевич, А. А. Сценическая речь : учеб. пособие / А. А. Шагидевич. – Минск : Дизайн ПРО, 2000.

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ

Материалы для проведения вступительного испытания по специальности разрабатываются на основе данной программы.

Формы проведения вступительного испытания определяются учреждением образования.

По каждому из этапов вступительного испытания выставляется отдельная отметка.

Решением приемной комиссии учреждения образования этапы вступительного испытания по специальности могут проводиться в течение одного дня.

Результаты вступительного испытания оцениваются по десятибалльной шкале в соответствии с приведенными критериями оценки, с учетом следующих показателей:

выразительность внешних данных абитуриента и их соответствие внутренним данным;

степень эмоциональной возбудимости;

уровень интеллектуального развития;

знания в области искусства театра и кино;

образное и ассоциативное мышление;

художественный вкус;

культура речи;

пластичность и музыкальность;

способность к фантазированию и импровизации;

индивидуальность и нетривиальный подход в решении творческих задач.

В соответствии с пунктом 19 Правил приема лиц для получения среднего специального образования, утвержденных Указом Президента Республики Беларусь от 27 января 2022 г. № 23:

абитуриенты, не явившиеся в учреждение среднего специального образования без уважительной причины (заболевание или другие независимые от абитуриента обстоятельства, не подтвержденные документально) на вступительное испытание (его этап) или получившие отметки 0 (ноль), 1 (один), 2 (два) балла на вступительном испытании (его этапе), к следующему этапу, повторной сдаче вступительного испытания (его этапа), участию в конкурсе на получение среднего специального образования по данной специальности в этом учреждении среднего специального образования не допускаются;

абитуриенты, которые не смогли явиться на вступительное испытание (его этап) по уважительным причинам (заболевание или другие независимые от абитуриента обстоятельства, подтвержденные документально), по решению приемной комиссии учреждения среднего специального образования допускаются к сдаче вступительного испытания (его этапа) в пределах сроков, определенных расписанием вступительных испытаний (его этапов).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	Исполняемые произведения не соответствуют экзаменационным требованиям. Низкохудожественный репертуар; отсутствует культура речи. Имеются органические недостатки речи.

Отметка в баллах	Показатели оценки
	Абитуриент не обладает необходимым уровнем актерских данных и способностей
2 (два)	Исполняемые произведения подобраны не в полной мере и без учета индивидуальных данных. Низкохудожественный репертуар; отсутствует культура речи. Имеются органические недостатки речи. Абитуриент не обладает необходимым уровнем актерских данных и способностей
3 (три)	Исполняемые произведения подобраны без учета индивидуальных данных. Низкохудожественный репертуар; отсутствует культура речи. Имеются органические недостатки речи. Абитуриент не понимает смысла произведений. Отсутствуют вокальные, музыкальные, пластические навыки. Абитуриент обладает недостаточным уровнем актерских данных и способностей. Импровизационное задание не выполнено должным образом
4 (четыре)	Исполняемые произведения подобраны без учета индивидуальных данных. Имеются органические недостатки речи. Ощущается мышечный и голосовой зажим. Имеет слабые вокальные и музыкальные навыки, прослеживаются чувство ритма, музыкальный слух и память. Нарушена координация движений в пластическом выражении. Абитуриент не обладает необходимым уровнем актерских данных и способностей. Импровизационное задание не выполнено должным образом
5 (пять)	Исполняемые произведения подобраны без учета индивидуальных данных. Имеются органические недостатки речи. Ощущается мышечный и голосовой зажим. Не раскрыт смысл произведений, исполнены вяло, невыразительно, не хватает эмоциональности, артистизма. Слабо развиты элементарные вокальные и музыкальные навыки, чувство ритма, музыкальный слух и память. Не присуща пластичность движений. У абитуриента слабо выражено или отсутствуют обаяние, темперамент, чувство юмора. Импровизационное задание не выполнено должным образом
6 (шесть)	Исполняемые произведения подобраны без учета индивидуальных данных, не отличаются художественным вкусом. При исполнении у абитуриента ощущается мышечный и голосовой зажим. Не соблюдены основные правила речевой культуры и техники. Не раскрыт смысл произведений, исполнены вяло, невыразительно, не хватает эмоциональности, артистизма. Абитуриенту не хватает пластичности и музыкальности. Идейный замысел в построении импровизационного задания примитивен и не отличается творческим подходом к материалу. Тематика не раскрыта. Не обладает быстротой реакции при решении творческих задач
7 (семь)	Исполняемые абитуриентом произведения подобраны с учетом индивидуальных данных. Имеются незначительные, легкоустраняемые

Отметка в баллах	Показатели оценки
	<p>дефекты речи. Продемонстрированы элементарные навыки владения голосовым аппаратом.</p> <p>Раскрыто содержание произведений. Произведения исполнены ярко, эмоционально, выразительно.</p> <p>Абитуриенту присуща наблюдательность, пластичность, имеются чувство ритма, музыкальный слух и память. Тематика импровизационного задания в основном раскрыта.</p> <p>Абитуриент способен к импровизации</p>
8 (восемь)	<p>Исполняемые абитуриентом произведения подобраны с учетом индивидуальных данных. Отсутствуют органические недостатки речи, четкая дикция. Произведения исполнены выразительно, незначительно смещены смысловые акценты.</p> <p>Абитуриенту присуща наблюдательность, свобода и уверенность движений, пластичность, имеются чувство ритма, музыкальный слух и память.</p> <p>Тематика импровизационного задания в основном раскрыта. Продемонстрированы образность мышления, способность к ассоциативному восприятию, художественная интуиция</p>
9 (девять)	<p>Исполняемые абитуриентом произведения подобраны с учетом индивидуальных данных. Продемонстрировано понимание содержательной, действенной, стилевой природы исполняемых произведений. Поставлена речь.</p> <p>Продемонстрированы обаяние, художественная интуиция, наблюдательность. Исполнение отличается убедительностью, художественный вкус, ощущение стиля и своеобразие видения окружающей действительности.</p> <p>Продемонстрированы пластичность и музыкальность, яркая эмоциональность, умение действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах</p>
10 (десять)	<p>Исполняемые абитуриентом произведения подобраны с учетом индивидуальных данных. Выбранная программа превышает требования (2–3 басни, несколько стихотворений, несколько отрывков из прозы). Прослеживается художественный вкус и приверженность стилю. Поставлена речь.</p> <p>Продемонстрированы фантазия, образность мышления, способность к ассоциативному восприятию. Передано понимание смысла исполняемых произведений, содержание раскрыто посредством художественных приемов.</p> <p>Продемонстрированы пластичность и музыкальность, харизматичность, сценическая манера и обаяние, чувство юмора, быстрота реакции при решении творческих задач. Легко дается импровизация. Исполнение отличается точностью и оригинальностью</p>

Отметка 0 (ноль) баллов выставляется абитуриенту при отказе от выполнения задания вступительного испытания по специальности.